Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Ивановская начальная общеобразовательная школа

Ровеньского района Белгородской области»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено:**  на заседании  педагогического совета протокол № 1 от 23 августа 2018 года | **Принято:**  на заседании педагогического совета МБОУ «Ивановская начальная общеобразовательная школа»  протокол №1 от 23 августа 2018г. | **Утверждено:**  приказом по МБОУ «Ивановская начальная общеобразовательная школа» № 121  от «31» августа 2018г. |

**Рабочая программа**

**по предмету «Музыка и движения»**

**для обучающихся расстройствами**

**аутистического спектра,**

**вариант- 8.4,**

**2 класса (вариант 2)**

**на 2018-2019 учебный год**

Составитель:

Степенко Ольга Ивановна,

учитель начальных классов,

первая квалификационная категория

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка и движения» для 2 класса разработана на основании адаптированной образовательной программы НОО ФГОС ОВЗ с расстройствами аутистического спектра – вариант 8.2 (вариант 2) МБОУ «Ивановская начальная общеобразовательная школа», инструктивно-методического письма «О разработке и реализации специальной индивидуальной программы развития ) СИПР) с учётом требований ФГОС НОО ОВЗ и ФГОСО УО (ИН) в Белгородской области в 2018-2019 учебном году, индивидуального учебного плана на 2018-2019 учебный год, реализующего ФГОС НОО ОВЗ с расстройствами аутистического спектра- вариант- 8.4, специальной индивидуальной программы развития ребёнка на 2018-2019 учебный год.

Рабочая программа «Музыка и движения» для обучающихся с *расстройствами аутистического спектра вариант -8.4* разработана для обучающейся 2 класса (вариант 2) Шевченко Виктории Сергеевны на 2018-2019 учебный год и предусматривает обучение на дому.

Разработан Индивидуальный учебный план, реализующий ФГОС ОВЗ НОО, для обучающейся 2 класса на 2018-2019 учебный. В плане предусмотрено 2 часа на изучение предмета «Музыка и движения»: 1 час на обучение по плану, а 1 час - для самообразования, поэтому календарно-тематическое планирование разработано на 1 час в неделю.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО**

**ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЯ»**

Одним из важнейших средств социализации является музыка. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми

* множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

Цель музыкального воспитания – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни. Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение.

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку.

Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление

* окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Педагогическая работа с ребенком с РАС направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается способность не только эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку».

В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися.

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка» включает:

* дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.
* Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок- флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, жалейки, трещетки, колокольчики, инструменты Карла Орфа.
* Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., ковролиновая и магнитная доски, ширма, затемнение на окна и др.
* Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Разработан Индивидуальный учебный план, реализующий ФГОС ОВЗ НОО, для обучающейся 2 класса на 2018-2019 учебный. В плане предусмотрено 2 часа на изучение предмета «Музыка и движения»: 1 час - на обучение, а 1 час - для самообразования, поэтому календарно-тематическое планирование разработано на 1 час в неделю.

Занятия по предмету «Музыка и движения» проводятся 1 раза в неделю. На них ведущая роль принадлежит педагогу. Для обучения создаются такие условия, которые дают возможность ребёнку работать в доступном темпе, проявляя возможную самостоятельность. Учитель подбирает материал по объёму и компоненту по степени сложности, исходя из особенностей развития ребенка.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Рабочая программа «Музыка и движение» раскрывает ценностные ориентиры содержания учебного предмета в условиях реализации ФГОС НОО ОВЗ: 1) *Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.*

* Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
* Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
* Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
* Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2*) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.*

* Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
* Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
* Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

1. Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих,

хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

* Формирование интереса к различным видам музыкальной деятельности, опираясь на интересы ребенка (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
  + - Умение выполнять простейшие танцевальные движения.
    - Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
    - Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.
  1. Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.
* Умение проявлять положительные эмоциональные реакции от совместной музыкальной деятельности.
* Стремление к совместной музыкальной деятельности;
* Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др. базовые учебные действия.

**Личностные планируемые результаты:**

Физические характеристики персональной идентификации:

* определяет свои внешние данные (цвет глаз, волос, рост и т.д.);
* определяет состояние своего здоровья;

Гендерная идентичность

* определяет свою половую принадлежность (без обоснования);

Возрастная идентификация

* определяет свою возрастную группу (ребенок, подросток, юноша), с помощью определяет принадлежность к определенной возрастной группе близких родственников и знакомых.

«Чувства, желания, взгляды»

различает эмоции людей на картинках;

* показывает эмоции людей по инструкции с опорой на картинки. «Социальные навыки»
* учится устанавливать и поддерживать контакты;
* пользуется речевыми и жестовыми формами взаимодействия для установления контактов, разрешения конфликтов;
* использует элементарные формы речевого этикета;
* охотно участвует в совместной деятельности (сюжетно-ролевых играх, инсценировках, хоровом пении, танцах и др., в создании совместных панно, рисунков, аппликаций, конструкций и поделок и т. п.);

Мотивационно – личностный блок

* принимает новые знания (на начальном уровне); - отзывается на просьбы о помощи.

Биологический уровень

* формирование социально-приемлемого поведения по информированию окружающих о дискомфорте, вызванном внешними факторами (температурный режим, освещение и. т.д.) - формирование социально-приемлемого поведения по информированию окружающих об изменениях в организме (заболевание, ограниченность некоторых функций и т.д.) Осознает себя в следующих социальных ролях:
* формирует представление о себе, как об участнике семейно – бытовых отношений; Развитие мотивов учебной деятельности:
* проявляет мотивацию благополучия (желает заслужить одобрение, получить хорошие отметки);
* стремление к формированию мотивации к обучению через социальную похвалу.

Ответственность за собственное здоровье, безопасность и жизнь

* формирование причинно-следственных связей в отношении собственного поведения;

Ответственность за собственные вещи

* осознает ответственность, связанную с сохранностью его вещей: одежды, игрушек, мебели в собственной комнате;

Экологическая ответственность

* не мусорит на улице;
* не ломает деревья;

Формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств:

* воспринимает и наблюдает за окружающими предметами и явлениями, рассматривает или прослушивает произведений искусства;

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками:

* принимает участие в коллективных делах и играх; - принимать и оказывать помощь.

**Предметные планируемые результаты:**

* выполняют упражнения для развития певческого дыхания;
* пропевают мелодию с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
* слушают музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);
* ритмично двигаются в соответствии с характером музыки;
* подыгрывают простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне и др. инструментах.

**Базовые учебные действия:**

Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся:

* входить и выходить из учебного помещения со звонком;
* ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;
* адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); - организовывать рабочее место;
* принимать цели и произвольно включаться в деятельность;
* следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
* передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения.

Формирование учебного поведения:

1. направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание):

* фиксирует взгляд на звучащей игрушке;
* фиксирует взгляд на яркой игрушке;
* фиксирует взгляд на движущей игрушке;
* переключает взгляд с одного предмета на другой;
* фиксирует взгляд на лице педагога с использованием утрированной мимики;
* фиксирует взгляд на лице педагога с использованием голоса;
* фиксирует взгляд на изображении;
* фиксирует взгляд на экране монитора.

1. умение выполнять инструкции педагога:

* понимает жестовую инструкцию;
* понимает инструкцию по инструкционным картам;
* понимает инструкцию по пиктограммам;
* выполняет стереотипную инструкцию (отрабатываемая с конкретным учеником на данном этапе обучения).

1. использование по назначению учебных материалов:

- бумаги;

- цветной бумаги;

- пластилина.

1. умение выполнять действия по образцу и по подражанию:

* выполняет действие способом рука-в-руке;
* подражает действиям, выполняемы педагогом;
* последовательно выполняет отдельные операции действия по образцу педагога; - выполняет действия с опорой на картинный план с помощью педагога.

Формирование умения выполнять задание:

1. в течение определенного периода времени:

* способен удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания 3-4 мин.

1. от начала до конца:

* при организующей, направляющей помощи способен выполнить посильное задание от начала до конца.

3) с заданными качественными параметрами:

* ориентируется в качественных параметрах задания в соответствии с содержанием программы обучения по предмету, коррекционному курсу.

Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д:

* ориентируется в режиме дня, расписании уроков с помощью педагога;
* выстраивает алгоритм предстоящей деятельности (словесный или наглядный план) с помощью педагога.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

|  |
| --- |
| **Музыка и движение** |
| **Слушание.** |
| * Различение тихого и громкого звучания музыки * Узнавание знакомой песни |
| **Пение.** |
| * Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни * . Подпевание отдельных звуков (слогов, слов), повторяющихся звуков (слогов, слов) |
| **Движение под музыку.** |
| * Выполнение движений разными частями тела под музыку (топанье, хлопанье в ладоши, «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.) * Движение под музыку разного характера: ходьба, бег, прыгание, кружение, приседание, покачивание с ноги на ногу * Передача простейших движений знакомых животных * . Выполнение движений, соответствующих словам песни |
| **Игра на музыкальных инструментах.** |
| * Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд * Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд |

**ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ**

Для оценки планируемых результатов взята бальная система. Баллы проставляются в индивидуальной карте ученика в течение всего учебного года. В конце каждой четверти строится кривая сформированности умения и навыка пройденных разделов.

**Критерии и нормы оценки достижения планируемых результатов освоения программы учебного предмета.**

Оценка личностных результатов предполагает оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями. Во время обучения целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку. Во время обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем учителя, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

*Текущая* аттестация обучающихся включает в себя полугодовое оценивание результатов освоения СИПР в части данной предметной компетенции, разработанной на основе АООП образовательной организации. *Промежуточная* (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения СИПР в части данной предметной компетенции и развития жизненных компетенций ребёнка по итогам учебного года.

Оценивание проводится по результату наличия динамики в развитии обучающегося, при этом заполняется «Лист наблюдений за развитием учащегося» с помощью следующих критериев: положительная динамика, незначительная динамика, отсутствие динамики. Ре­зультаты анализа представляются в форме оценки, характеризующей наличный уровень жиз­не­н­ной компетенции

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела и тем** | **Часы**  **учебного**  **времени** | **Дата** |  | **Характеристика деятельности обучающихся** | **Использование электронных образовательных ресурсов** | **Примеча**  **ние** |
|  |  |
| **план** | **факт** |
| **Слушание** | | | | | | |  |
| 1-4 | «Звуки природы: пение птиц, шум дождя, голоса животных» | 4 | 06.09  13.09  20.09  27.09 |  | Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Определение характера, настроения песенок , жанровой основы. Развитие умения слушать и слышать музыку, выражать свои впечатления. Слушание тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание весёлой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. |  |  |
| 5-6 | Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки | 2 | 04.10  11.10 |  |  |
| 7-8 | Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. | 2 | 18.10  25.10 |  |  |
| 9-10 | «Спят усталые игрушки» сл.З. Петровой. | 2 | 08.11  15.11 |  |  |
| **Пение** | | | | | | |  |
| 11 | «Как кричит крокодил?» сл. и муз. А.Усачева; | 1 | 22.11 |  | Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слоговислов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни ( отдельных фраз, всей песни).подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. |  |  |
| 12 | «Песенка Муренки» сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Антонова | 1 | 29.11 |  |  |
| **Движение под музыку** | | | | | | |  |
| 13-15 | Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. | 3 | 06.12  13.12  20.12 |  | Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами. Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения . выполнять игровые и плясовые движения. Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами. Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения. |  |  |
|  |
|  |
| 16-18 | Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. | 3 | 27.12  10.01  17.01 |  |
| 19-20 | «Веселые мячики» муз. М. Сатулиной; | 2 | 24.01  31.01 |  |
| 21 | «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера | 1 | 07.02 |  |  |
| 22 | «Полька» муз. И.Штрауса | 1 | 14.02 |  |  |  |  |
| **Игра на музыкальных инструментах** | | | | | | |  |
| 23-25 | Свободная игра на музыкальных инструментах доступным образом, соответствующая основным музыкальным характеристикам (быстро, медленно, тихо, громко) | 3 | 21.02  28.02  07.03 |  | Слушание произведений. Знакомство с музыкальными инструментами. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. |  |  |
| 26-27 | Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. | 2 | 14.03  21.03 |  |  |
| 28-32 | «Игры с музыкальными игрушками» (барабан, бубен, бубенцы, маракас, румба, треугольник, ложки, палочки) | 5 | 04.04  11.04  18.04  25.04  16.05    23.05 |  |  |  |  |
| 33-34 | «Ложки деревенские» муз. и сл. З.Я. Роот (Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте). | 2 |  |
| **Итого часов: -34 урока** | | | | | | |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Литература:**

*Безруких М.М.* Обучение первоначальному письму. — М.: Просвещение, 2002.

*Выготский Л.С*. Мышление и речь. — М.: Лабиринт, 1999.

*Екжанова Е.А., Стребелева Е.А.* Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. — М.: Просвещение, 2003.

*Запорожец А.В.* Избранные психологические труды. В 2-х томах. — М., 1986.

*Зельдин Л.М.* Опыт формирования у ребенка с ДЦП навыков, необходимых для овладения скорописью// В сб. Особый ребенок. Исследования и опыт помощи, № 2. — М., 1999.

*Леонтьев А.Н*. Деятельность. Сознание. Личность. — М.: Смысл, 2004.

Маленькие ступеньки. Программа ранней педагогической помощи детям с отклонениями в развитии/ Пер. с английского. — М.: Ассоциация Даун Синдром, 1998.

Программа под редакцией Л.Б. Баряевой, Н.Н. Яковлевой, рекомендована к использованию в образовательных учреждениях Региональным экспертным советом Комитете по образованию РФ

*Смирнова Е.О*. Детская психология. — М.: Владос, 2003.

**Интернет-ресуры:**

<http://www.int-edu.ru/-> сайт Института новых технологий, специализирующегося на создании современной образовательной среды, в т.ч. для инклюзивного обучения;

<http://obrazovanie.perspektiva-> сайт «Образование и инвалиды» РООИ «Перспектива»

зять копировать с метод одарить автора **7**